

—compagnie la nuit le jour
www.lanuitlejourn.com



la mort d'un sentiment création 2025

Auteur et mise en scène : Stéphane Els

Interprètes : Myrddrina Antoni & Gauthier Rigoulot

<https://www.lanuitlejourn.com/la-mort-d-un-sentiment-diffusion>

Contact : contact@lanuitlejourn.com | +33 (0)6 84 79 31 01

SOMMAIRE

- Fiche synthétique, p. 5
- Liens visuels, teasers, photos, p. 7
- Note d'intention, p. 10
- Suite de la pièce *Naissance d'un sentiment* (en cours), p.12
- Biographies, p. 14
- Pièces précédentes, p. 18
- Fiche technique, p. 20
- Fiche technique pour médiathèques et petits lieux, p. 22
- Dates de représentation, p. 24
- Soutiens / partenaires, p. 24
- Action culturelle, p. 26
- Tarifs de cession, p. 28
- Tarifs de cession pour médiathèques et petits lieux, p. 30
- Photos, p. 32
- Extrait du texte, p. 35
- Contacts, p. 44

FICHE SYNTHÉTIQUE

Titre : La mort d'un sentiment

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h10

Création : 2025

Auteur / Metteur en scène : Stéphane Els

Distribution : Myrddrina Antoni, Gauthier Rigoulot

Public : Adultes / Lycée

Thèmes : Passion amoureuse, illusions, borderline

Décor : Intérieur intimiste, appartements

Style : psychologique, poétique, physique

La mort d'un sentiment plonge dans un huis clos amoureux aux accents borderline, où le besoin d'aimer devient panique, confusion et vertige. Un théâtre de l'intime, cru et viscéral.

"L'amour, ça doit se crier, sinon c'est du bavardage.", Eden

VISUELS, TEASER, et informations complètes sur :

PHOTOS :

<https://www.lanuitlejourn.com/ensemble-photos-la-mort-d-un-sentiment>

VIDEOS :

<https://www.lanuitlejourn.com/vid%C3%A9os-la-mort-d-un-sentiment-diff>

INFOS & TEXTES (extraits) :

<https://www.lanuitlejourn.com/la-mort-d-un-sentiment-diffusion>



NOTE D'INTENTION

La mort d'un sentiment est un drame passionnel. Le drame de deux amants en quête d'amour, perdus dans leurs difficultés et leurs contradictions.

Eden est borderline. Elle entraîne Franck dans ses désirs, ses mensonges, ses peurs et ses fantasmes. Mais comment aimer, ou seulement vivre, quand on ne s'aime pas soi-même ? quand on ne sait pas ce qu'on vaut ? Quand on a un tel sentiment de vide ? Quand on attend tout de l'autre, qu'il nous devine ou qu'il nous répare ? Et quand il échoue (inévitavelmente), le blâmer de n'avoir pas su nous sauver.

Eden veut tout de Franck. Et Franck lui donne tout. Mais ce n'est jamais assez. Chacun croit aimer l'autre, mais aucun des deux ne sait véritablement ce qu'aimer veut dire. Ils nomment amour le refus de la solitude, le besoin d'exister dans le regard de l'autre, ou la fuite de soi. Reste alors le désir. Désirer pour ne pas s'effondrer ; remplir l'autre et le vider. Se perdre enfin, et espérer que cette ultime pulsion de vie et de liberté sauvera quelque chose.

La mort d'un sentiment est une pièce de l'intime, cru parfois, fragile souvent, drôle aussi. Une tentative de montrer l'amour quand il n'est plus que besoin, dépendance, urgence ou panique de vivre.

Portrait d'une femme, et portrait d'une liaison amoureuse, *La mort d'un sentiment* est une pièce qui interroge aussi la vie et les limites de ce qu'elle peut offrir. Car ne sommes-nous pas tous un peu borderline quand nous aimons passionnément, ou quand nous exigeons trop de la vie ?

SUITE DE LA PIECE « NAISSANCE D'UN SENTIMENT »

Naissance d'un sentiment est la suite de *la mort d'un sentiment*. La pièce, d'une durée similaire, est en cours d'écriture et verra le jour à l'automne 2026. Elle prolonge la précédente avec d'autres personnages. Si *la mort d'un sentiment* racontait la fin d'une tentative d'aimer, sa suite, à l'inverse, observe la naissance d'un sentiment entre deux personnages, dont l'un est pourtant obstinément dressé contre l'amour.

Les deux pièces se questionnent et se répondent l'une l'autre dans une sorte de vis-à-vis. Elles peuvent se jouer séparément ou ensemble.

BIOGRAPHIES

Myrddrina Antoni (comédienne)



Originaire d'Ajaccio, Myrddrina découvre très tôt le théâtre. Après un parcours universitaire en archéologie et histoire de l'art à Montpellier, elle se forme au jeu d'acteur (théâtre classique et contemporain, commedia dell'arte, jeu caméra). En 2013, elle décroche son premier rôle à l'écran et s'installe à Paris pour se consacrer entièrement au métier de comédienne.

Formée également à la cascade et aux arts martiaux (2017), elle développe une approche physique du jeu. Elle alterne théâtre, cinéma et doublage, prêtant sa voix à plusieurs actrices internationales (Ritu Arya, Chloé East, Tyner Rushing...).

Sur scène, elle incarne notamment Maria Gentile (mise en scène Alexandre Oppecini), Angelica dans *Tales of the Baron* (Joachim Rossel), ou Caroline dans *Localisé(e)* (Baptist Agostini-Croce).

En 2024, elle fonde Alea Galaxy et y explore l'image en tant que vidéaste et photographe.

Gauthier Rigoulot (comédien)



Formé au théâtre et à la comédie musicale (conservatoires du Centre de Paris, Lili et Nadia Boulanger), Gauthier entame son parcours en 2005 avec la compagnie-école Les Cousins de la mer. Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène à Paris et danse dans des créations du chorégraphe Miguel Ganiko.

Installé en Nouvelle-Calédonie en 2009, il collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, crée la comédie musicale « L'air de rien » (2013), et devient également costumier pour la scène (« Le Sacre du Printemps », « Le Miroir et la rose »...).

En 2025, il revient à Paris avec l'envie de nourrir de nouvelles aventures artistiques, entre jeu, mise en scène et création visuelle.

Stéphane Els (auteur, metteur en scène)



Formé au cinéma et aux arts visuels, Stéphane Els se consacre à l'écriture dramatique et à la mise en scène. Il est l'auteur de plusieurs pièces (« Jardin d'enfant(s) », « Un Drame », « Brûler ») et d'un recueil poétique « Le ciel par-dessus tête ». Il conçoit ses pièces comme des œuvres à incarner, dans une continuité organique entre écriture, plateau, et mise en scène.

Marqué par son expérience en danse contemporaine et en performance, il défend un théâtre du corps et du verbe, à la fois littéraire et physique. Son approche vise à créer un langage vivant, centré sur les tensions intimes, les luttes intérieures, et les paradoxes humains.

Site Internet : <http://lanuitlejour.com/>

LA COMPAGNIE

Fondée en 2008 par Stéphane Els, la compagnie La nuit le jour explore les croisements entre théâtre, mouvement, lumière et son.

Chaque création développe une parole singulière, souvent ancrée dans une certaine marginalité : poétique, sociale ou existentielle.

Théâtre de l'intime et du face-à-face, ses pièces s'attachent à faire entendre une voix sensible, parfois nue, toujours incarnée.

PIÈCES PRÉCÉDENTES

UN DRAME (création 2015-16)



Seul en scène avec Franck Jouglas.

Créée au Théâtre de Ménilmontant puis jouée au Théâtre Darius Milhaud.

Un homme se rend à son travail, réalise qu'il n'a plus sa place, et s'enfonce dans un désespoir lucide jusqu'à sa chute. Entre absurde et émotion.

Plus sur : <http://lanuitlejour.com/un-drame>

BRÛLER (création 2017)



Avec Eva Dumont et Franck Jouglas.

Créée au Théâtre Darius Milhaud.

À un arrêt de bus, une jeune femme pleine de vie rencontre un homme silencieux. Une tentative de retrouver le goût de vivre ensemble, entre ironie, douleur et désir de disparaître.

Plus sur : <https://www.lanuitlejour.com/bruler>

FICHE TECHNIQUE

- **Espace scénique minimum (adaptable)**
 - Ouverture : 5,5 m
 - Profondeur : 5,5 m
 - Hauteur : 2,3 m
 - Jauge : 50 à 150 spectateurs (en frontal ou gradin)
 - Loge pour 2 comédiens

- **Durée du spectacle**
 - Environ 1h15

- **Temps d'installation et de jeu**
 - Environ 2 à 3 services techniques selon configuration
 - Répétition générale prévue avec régisseur
 - Démontage simple, rapide : 1 à 2 techniciens

- **Lumière**
 - Pas de création lumière complexe
 - Deux ambiances à prévoir :
 - Ambiance “appartement en plein jour”
 - Ambiance “soirée festive en intérieur”
 - Conduite lumière définie sur place avec le régisseur
 - Matériel souhaité :
 - Projecteurs traditionnels ou LED (PC / Fresnel / découpe)
 - Diffusion douce
 - Console lumière (24 circuits minimum)
 - Gélâtines L201, L202, L026
 - Machine à brouillard (si disponible)
 - Arrivée DMX fond de scène / jardin

▪ **Son**

- Aucun dispositif complexe requis
- 1 lecteur audio stéréo (CD ou ordinateur)
- Diffusion adaptée à la salle (enceintes façade / retour scène)
- Console type Yamaha 01V96 ou équivalent

NOTE :

La mise en lumière étant volontairement sobre, la conduite sera construite avec l'équipe technique du lieu, selon les possibilités sur place.

Aucune conduite préétablie n'est imposée.

Fiche technique simplifiée – médiathèques et petits lieux

Espace scénique :

- Dimensions minimales : 5 m (largeur) x 4 m (profondeur)
- Hauteur sous plafond : 2,5 m minimum
- Sol plat et stable (bois, lino ou moquette fine)

Jauge conseillée :

- 40 à 80 spectateurs selon configuration
- Possibilité de gradin léger ou de public en frontal

Éclairage :

- Jeu possible avec **kit lumière simplifié** (4 à 6 projecteurs LED sur pieds)
- Alternativement : **lumière d'ambiance existante + ajout ponctuel de sources portatives**
- Prise secteur standard 220V

Sonorisation :

- Jeu possible **en autonomie** : bande son sur ordinateur ou smartphone (mini-jack / XLR)
- Une **enceinte amplifiée** (type Bose, LD Systems, JBL, etc.) suffit pour l'espace
- Micro non nécessaire sauf si captation ou grand volume

Installation / démontage :

- Montage : 30mn
- Démontage : 30mn
- Présence d'un régisseur de la compagnie si besoin

♦ Matériel apporté par la compagnie

- Ordinateur portable avec bande son intégrée
- Accessoires et éléments scénographiques légers
- Eléments de décor modulables

◆ **Matériel souhaité sur place (si disponible)**

- 2 tables légères ou tréteaux + plateau
- 2 chaises ou tabourets sobres
- Prises électriques à proximité du plateau
- Espace de loge ou coin discret pour habillage

◆ **Besoins en amont**

- Accès à la salle 2h avant la représentation
- Possibilité de répétition technique ou ajustement lumière/son
- Noir partiel souhaité (ou éclairage d'ambiance tamisé)

DATES DE REPRÉSENTATION

Au **Théâtre Darius Milhaud** (*Paris 19e*)

les jeudi, à 19h :

30 octobre 2025

6 novembre 2025

13 novembre 2025

les lundi, à 21h :

17 novembre 2025

24 novembre 2025

1^{er} décembre 2025

D'autres dates sont en cours de discussion pour la saison 2026-2027.

SOUTIENS / PARTENAIRES

- Avec le soutien du Théâtre Darius Milhaud (Paris 19e)
- Artiste associé de la cie Asphodèle Danses Envol
- Accueil en résidence au Studio Théâtre de Charenton
- Autres soutiens en cours de confirmation pour la saison 2025-2026

La compagnie prévoit de déposer une **demande d'aide à la création auprès de la DRAC Île-de-France**, ainsi qu'une demande de **soutien à la diffusion (Région Île-de-France)** pour accompagner les dates 2026-2027. Les programmations engagées serviront de **cofinancement déterminant** dans ces dossiers.

AUTOUR DU SPECTACLE / ACTION CULTURELLE

L'équipe artistique est disponible pour accompagner la représentation par des actions culturelles adaptées à différents publics :

- Rencontres avec les comédiens et/ou le metteur en scène à l'issue du spectacle
- Ateliers de pratique ou de lecture autour de la thématique du spectacle
- Échanges avec des groupes scolaires, des associations, des structures médico-sociales, etc.

Ces moments peuvent être conçus en lien avec vos objectifs pédagogiques ou culturels. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

TARIFS DE CESSION

Nous proposons une base de cession simple et adaptable en fonction du lieu, de la jauge, des dispositifs disponibles (résidences, festivals, co-productions), et du nombre de représentations :

- **1 représentation : 1 000 € brut**
- **2 représentations : 1 700 € brut**
- **3 représentations : 2 500 € brut**

Ces tarifs incluent les salaires des interprètes, l'auteur/metteur en scène (le cas échéant), ainsi que les charges sociales.

Frais de déplacement et d'hébergement à prévoir selon la localisation.

Nous sommes ouverts à la discussion pour adapter au mieux la diffusion selon vos conditions.

TARIFS DE CESSION pour médiathèques et petits lieux

Les conditions de cession pour les **médiathèques, bibliothèques et petits lieux de proximité** sont établies sur une base adaptée aux contraintes techniques et budgétaires de ces structures, tout en respectant la juste rémunération des artistes :

- **1 représentation : 600 € brut**
- **2 représentations (même lieu ou commune) : 1 000 € brut**
- **3 représentations : 1 400 € brut**

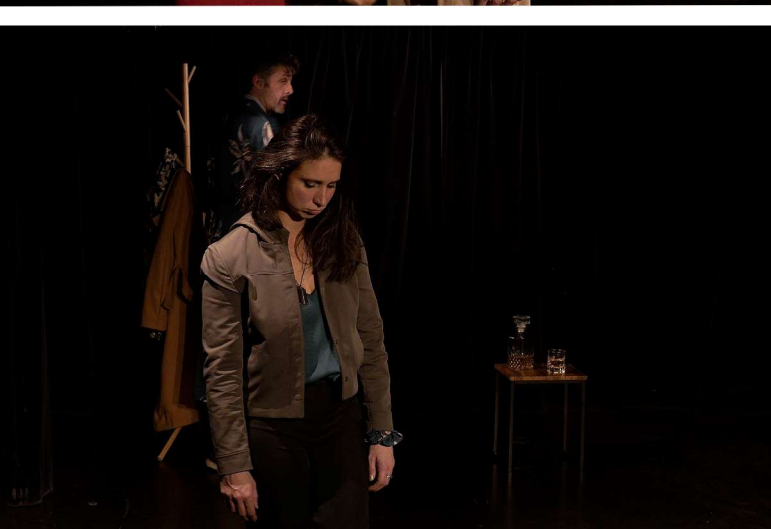
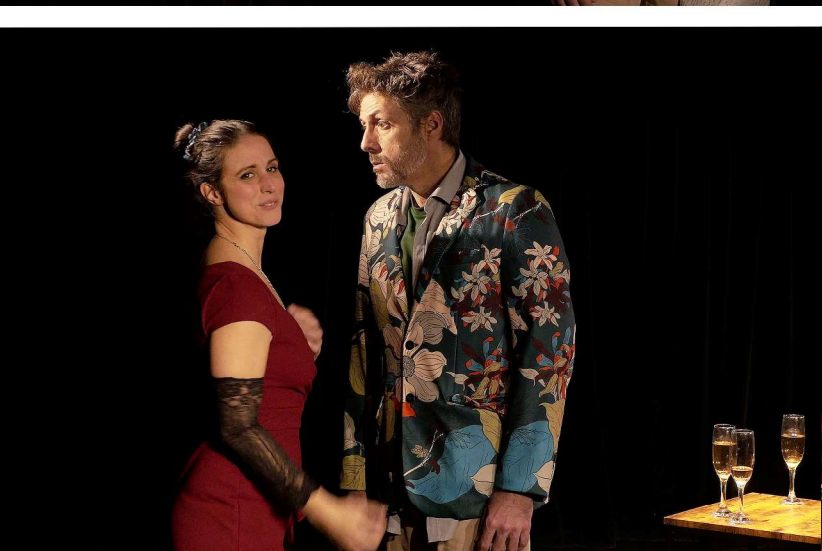
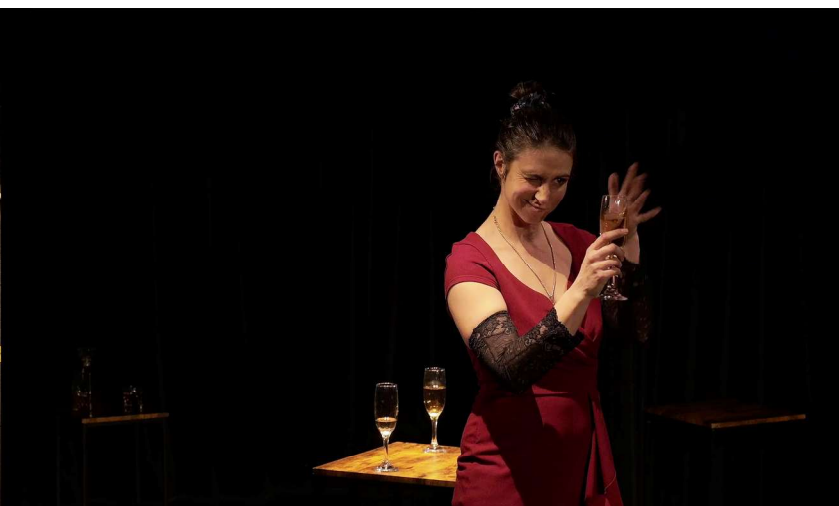
Ces tarifs incluent les salaires des interprètes, la mise en scène, les charges sociales, ainsi que le matériel lumière/son portatif.

Les **frais de déplacement et d'hébergement** peuvent être ajoutés selon la localisation.

Une **version lecture-spectacle allégée** (durée 45–50 min, dispositif minimal) peut également être proposée à partir de **350 € brut**.

Nous restons ouverts à la discussion pour adapter les conditions de diffusion selon les possibilités d'accueil et les partenariats locaux.

Photos de la création, décembre 2025



La mort d'un sentiment (*extrait*)

(...)

*Un autre jour. Eden est allongée, sur le matelas au sol,
à moitié vêtue, en train de lire un livre, avec un tas de livres autour d'elle.
Eden paresse sur le lit, et regarde Franck vivre, c'est-à-dire qu'elle le regarde
en train d'écrire.
Puis elle se lève soudain, et entreprend de faire le lit. Comme elle n'est pas
pressée, elle joue un peu avec les draps.
Franck ne lui prête aucune attention.*

EDEN

Tu ne fais jamais ton lit. Pour bien écrire, il faut faire son lit. *(Temps.)* Même quand il y a une femme dedans...

*Jouant aux ombres chinoises derrière, Eden, plie et replie le drap.
Finalement, elle plonge dans le lit fait, et le défait de nouveau.
Elle s'immobilise enfin, et fixe Franck en train d'écrire.
Franck relève la tête.*

FRANCK

Quoi ?

EDEN

Rien. J'ai envie de faire l'amour. *(Temps.)* Dépêche-toi...

*Eden se résigne au silence de Franck, et sort un jeu de cartes.
Un temps, puis Franck finalement s'interrompt.*

FRANCK

Les voisins sont venus... *(Temps.)* Ils pensent que je te maltraite.

EDEN

Tu me maltraites. Tu ne m'as pas fait l'amour depuis un quart d'heure.

Temps.

FRANCK

Tu cries trop fort.

EDEN

Je ne me rends pas compte. Ça sort de moi tout seul.

FRANCK

Quelqu'un va finir par comprendre.

EDEN

Quelle importance. J'ai décidé que nous étions invisibles, et que nous pouvions faire ce que nous voulons. (*Temps.*) Puis je suis fatiguée de me retenir.

FRANCK

Tu ne te retiens pas beaucoup...

Elle se redresse.

EDEN

Oh si, si tu savais. Si tu savais tout ce que je cache. Quelle menteuse je fais.

Eden se lève, renversant le jeu de cartes sur le matelas.

FRANCK

A moi aussi, tu mens ?

EDEN

Je mens tout le temps. Je mens à mon mari, à mes enfants, alors pourquoi je ne mentirais pas à mon amant ?

Temps.

FRANCK

Tu me mens quand tu dis que tu tiens à moi ?

EDEN, *malicieuse*

Oui, évidemment.

Franck se tait.

Enfin, je dois bien y croire un peu, sinon je ne te le dirai pas...

Eden éclate de rire.

Franck, dis-moi ce qui ne va pas...

Éden sourit et se rapproche de lui.

Au début, je voulais que tout reste léger entre nous. (*Temps.*) J'aimais bien cette liberté de ne pas t'aimer. Ça me détendait. Je me disais, je peux l'aimer quand je voudrais, et même parfois tellement vite, qu'il ne s'en rendra pas compte. Puis, juste après, je ne l'aime plus du tout. Je me dis : voilà, regarde, il ne fait pas la différence.

FRANCK

Parfois, je ne fais pas la différence.

EDEN

Moi non plus, je ne la fais pas. Je ne sais pas ce que tu ressens. Mon mari non plus, je ne sais pas ce qu'il ressent. Les hommes, en général. (*Temps.*) C'est pour ça que je veux qu'on me crie dessus, qu'on me le dise qu'on m'aime. (*Temps.*) Il ne faut pas être trop délicat avec moi, Franck. Il faut me dire les choses, quand je fais mal, et même quand je fais bien ; et même me les crier. Et même là, je ne le croirai que si on me force un peu. (*Temps.*) On ne doit pas crier assez fort sans doute. (*Temps.*) Crie, là, pour voir.

FRANCK, *perplexe*

Crier quoi ?

EDEN

Je ne sais pas. Que tu m'aimes. Puisqu'il paraît que tu m'aimes.

Temps.

FRANCK

Je n'ai pas envie de jouer, Eden...

EDEN

L'amour, ça doit se crier ; sinon c'est du bavardage.

Franck hésite à répondre.

Si tu ne peux pas, c'est que tu ne le sens pas.

FRANCK

Je l'écris, je n'ai pas besoin de le dire.

Temps.

EDEN

Tu es pudique, Franck...

Eden s'agace.

Je déteste la pudeur... Pourquoi se cacher ? Comme si l'amour était une chose sale. (*Temps.*) On ne devrait pas avoir honte d'aimer.

FRANCK

Je n'ai pas honte. Je ne cache rien.

EDEN

Moi, je mens par jeu, mais je ne cache rien. (*Temps.*) Mon mari sait que je ne l'aime plus. Il se ment tout seul ; mais je ne lui mens pas.

FRANCK

C'est bien parfois de ne pas tout dire, Eden...

EDEN

Oui, bien, moi, je dis tout ce qui me vient. Comme ça, je suis sûre que rien ne m'échappe. (*Temps.*) Je mens juste ce qu'il faut pour bien vivre ce que j'ai à vivre.

Franck regardant Eden.

FRANCK

Tu sais très bien ce que je ressens.

EDEN

Non, tu l'écris peut-être, mais je n'en sais rien. Tu pourrais avoir du plaisir avec n'importe quelle autre femme. (*Temps.*) Alors, dis-le-moi, que je sache que tu ne me confonds pas avec les autres, avec toutes celles qui te l'ont demandé avant moi. (*Temps.*) Crie-le.

(...)



Coordonnées

contact@lanuitlejourn.com
cielannuitlejourn@gmail.com
www.lannuitlejourn.com
00 33 (0)6 84 79 31 01

Contact administratif

compagnie la nuit le jour
aux bons soins d'Asphodèle Danses Envol
Maison des Associations
20, rue Edouard Pailleron
75019 Paris

Crédits photos et textes - © Stéphane Els – 2025
Texte – dépôt SACD 861948 (2025)